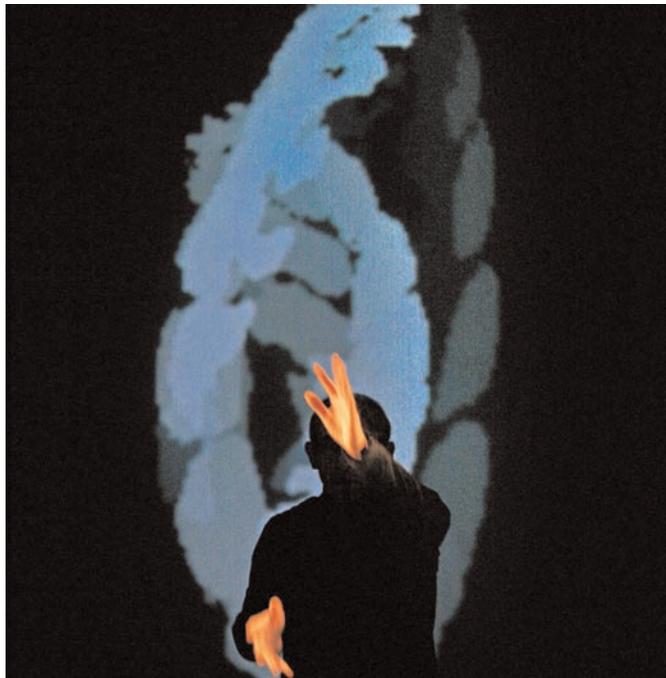


LIGHT MUSIC



Light Music-2005 © A Perquin



Light Music-2005 © A Perquin

Thierry DE MEY, *Light Music* (2004) - 20'

Chef solo, projections et dispositif interactif
Soloist conductor, projections equipment and interactiv systems

Thierry De Mey, Conception et musique
Conception and composition

Jean Geoffroy, Interprète, chef solo
Performer, soloist

Christophe Lebreton (GRAME), Conception interactif
Conception of the interactive systems

"Light Music" est une nouvelle étape dans la perspective d'une série de pièces – *Hands* (1983), *Musique de tables* (1987), *Unknownness* (1996), *Silence must be !* (2002) – qui explorent l'état de tension à la frontière entre le geste et le son produit, le visuel et le sonore, l'écriture chorégraphique et la musique.

Equipé des technologies émergentes de captation du mouvement, le chef solo ou le percussionniste - sans utiliser aucun instrument de percussion - peut, grâce au simple mouvement de ses mains, déclencher des sons ou des séquences musicales, les manipuler dans le temps et dans l'espace, les mettre en boucles, les déchirer, les faire résonner...

Le titre anglais autorise le jeu de mot : « *musique légère* » puisque l'instrumentiste, mis à part la lourdeur informatique, ne dispose d'aucun instruments, musique de lumière (« *light's music* ») puisque les points lumineux et leur évolution dans le temps sont les éléments déterminants de la captation de mouvements.

Le mouvement agit comme interface entre les différents modes de perception sensorielle, entre l'interprète et la machine, entre les algorithmes de l'intuition et leur expression musicale, entre l'écriture chorégraphique et la partition et entre les mouvements du chef et l'exécution musicale de l'orchestre.

Une citation de *Nietzsche*, chère à Thierry De Mey : « **Il faut avoir un chaos à l'intérieur de soi pour enfanter une étoile qui danse** », sous-tend dans bien des aspects le scénario de « *Light Music* ».

"Light Music" is a new stage in a series of pieces – *Hands* (1983), *Musique de tables* (1987), *Unknownness* (1996), *Silence must be !* (2002) – exploring the tension at the frontier between movement and the sound produced, between visuals and sound, between written choreography and music.

Using new movement-sensitive technology, with nothing more than hand gesture the soloist conductor or the percussionniste - with no percussion instrument - can, thanks to simple movements of his fingers, generate sounds or musical sequences, play with them in time and space, and create loops, breaks, resonances...

The title is, of course, a play on words : this is « *light music* » because' apart from the computer, there are no instruments, and this is music made with light (« *light's music* »), the changes in the patches of luminescence being the determining factor in seizing of the movements.

Here movement is interface between different modes of sensory perception, between performer and machine, between algorithms of intuition and their expression as music, between written choreography and the score, and between the conductor's movements and the musical execution of the orchestra.

A quotation from *Nietzsche*, praised by Thierry De Mey : « **You need chaos in your soul to give birth to a dancing star** », underlies in many aspects the scenario of « *Light Music* ».

Thierry DE MEY, compositeur et réalisateur / composer and filmmaker

Thierry De Mey, né en 1956 en Belgique, est compositeur et réalisateur de films. Après des études de cinéma, il aborde la composition et ses multiples points de rencontres avec la danse. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développement nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Teresa de Keersmaeker, Wim Van de Keybus et sa soeur Michèle-Anne De Mey, il fut souvent plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de « stratégies formelles » - pour reprendre une expression qui lui est chère. Sa musique a été interprétée par des ensembles tels que le quatuor Arditti, le Hilliard Ensemble, le London Sinfonietta, l'Ensemble Modern, Muzikfabrik et l'Orchestre Symphonique de Lille. Les installations de Thierry De Mey où interagissent musique, danse, vidéo et processus interactifs ont été présentées dans des manifestations telles que les biennales de Venise, de Lyon (« Musiques en Scène ») et en de nombreux musées.

Il exerce régulièrement une activité pédagogique lors de stages, conférences et académies d'été.

Ses musiques et ses films ont reçu de nombreux prix et distinctions internationales : Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des Compositeurs de l'Unesco, FIPA...

En juillet 2005, il a été nommé dans le quatuor de direction artistique de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française.

Thierry De Mey is a composer and filmmaker born in 1956. The intuition of movement and bounds is undoubtedly the guiding element in his work : « refusing to view rhythm as a simple combination of intervals within time grid, but instead as a system which generates momentums for falls and new developments » is the postulate behind his music and films. A large part of his music production is intended for dance and cinema. He has often been more than a composer for the choreographers Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus and his sister Michèle Anne De Mey, offering his precious collaboration in the intervention of « formal strategies » - to use a favourite expression of his. His music has been performed by major ensembles such as the Arditti Quartet, the Hilliard Ensemble, London Sinfonietta, Ensemble Modern, Muzikfabrik and the Orchestre Symphonique de Lille. Thierry de Mey's installations, in which music, dance, video and interactive processes work together, have been presented in events such as the Venice and Lyon biennials (Musiques en Scène) as well as in many museums. He also gives workshops, conferences, summer courses and composition courses. His work has received national and international awards : Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco, FIPA...

Since July 2005, Thierry De Mey is artistic Director of Charleroi/Danses, Choreographic center of the french Community.



Jean GEOFFROY, percussionniste / percussionist



Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un premier Prix de percussions, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses oeuvres. Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris, de 1985 à 2000, soliste de l'Ensemble de musique contemporaine « Court-Circuit », il est dédicataire et premier interprète de nombreuses oeuvres pour percussion solo parmi

lesquelles des pièces de Malec, Campana, Durieux, Dubedout, Grätzer, Tanguy, Leroux, Naon, Paris, Tosi, Giner, Mantovani, Giraud, Reverdy, Jitoun Choi, Hurel... Il est invité comme soliste dans les plus prestigieux festivals d'Europe : "Présences" de Radio-France (Paris), P.A.S (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenkoben (Allemagne), PASIC (Dallas). De plus, Jean Geoffroy donne régulièrement des récitals et des master-class dans toutes les grandes villes européennes et internationales ainsi qu'au Japon et aux USA. Lauréat de la fondation Ménuhin "Présence de la Musique", infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une oeuvre nouvelle ou présenter le répertoire qu'il connaît à la perfection, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disques. Passionné par la pédagogie, il est l'auteur de plusieurs ouvrages didactiques, notamment d'un livre sur l'enseignement de la percussion intitulé "La classe de percussion, un carrefour" et publié par la Cité de la Musique. Il est également Directeur de collection aux éditions Lemoine. Depuis 1998 il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Genève.

First Prize in percussion at the Paris Conservatoire, Jean Geoffroy learned how, in the world of percussion, to invent a personal path which has brought him to play many different pieces.

Solo timpanist with the Ensemble Orchestral de Paris from 1985 to 2000, soloist with the contemporary music ensemble « Court-Circuit », many composers have written percussion pieces for him, including Malec, Campana, Durieux, Dubedout, Grätzer, Tanguy, Leroux, Naon, Paris, Tosi, Giner, Mantovani, Giraud, Reverdy, Jitoun Choi, Hurel...

He is a regular guest soloist at the most prestigious European festivals: "Présences" of Radio France (Paris), P.A.S (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenkoben (Allemagne), PASIC (Dallas). Furthermore Jean-Geoffroy has given recitals and master classes in all major European and International cities as well as in Japan and in the United States.

Prize winner of the Menuhin Foundation "Présence de la Musique", he is always ready to perform new pieces or to present the repertoire which he knows so well. Jean Geoffroy has also participated as a soloist in more than 20 recordings.

A passionate teacher, author of several educative books and methods, notably the book entitled "La classe de percussion, un carrefour" and published by the Cité de la Musique, in which he provides teaching methods for percussions. He is also the Director of the Lemoine Editions' percussion collection.

Since 1998 he is currently Professor at the Conservatoire national supérieur de musique de Lyon and at the Conservatoire supérieur de Genève.